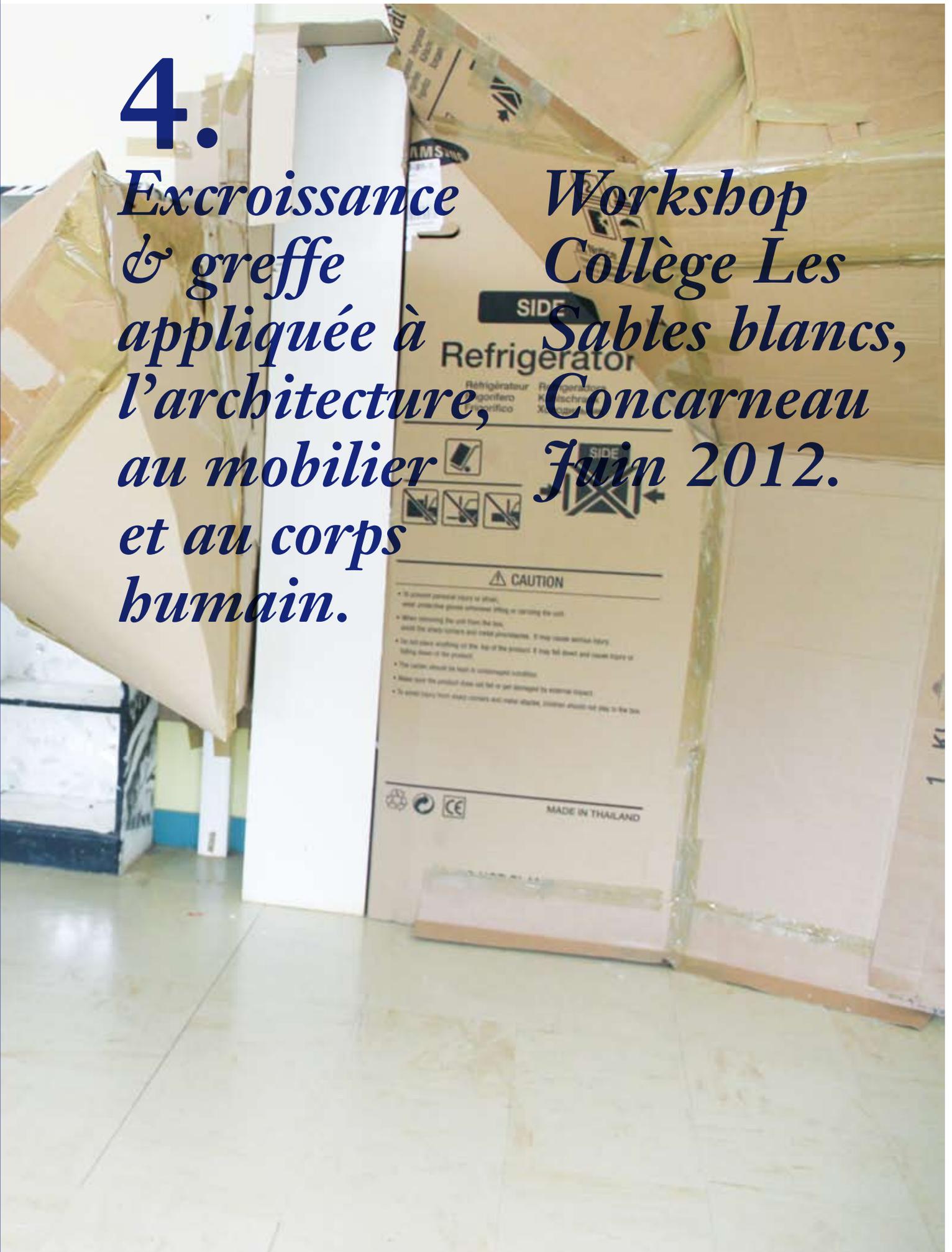


# 4.

*Excroissance  
& greffe  
appliquée à  
l'architecture,  
au mobilier  
et au corps  
humain.*

*Workshop  
Collège Les  
Sables blancs,  
Concarneau  
Juin 2012.*



—  
Édition réalisée avec le soutien :

des Verrières – résidences - ateliers de Pont-Aven, du Ministère de la culture et de la communication, de la région Bretagne, du Conseil général du Finistère, de la ville de Pont-Aven et du Musée de Pont-Aven.

—  
Conception graphique :

© Francois Feutrie  
www.francoisfeutrie.com

—  
Ouvrage composé en :

*Janson*, caractère dessiné par Anton Janson en 1694, restaurée en 1970 par Nicholas Kis.

—  
Caractéristiques techniques :

Impression couleur, papier recyclé, reliure piqûre à cheval.

—  
Imprimé à Rennes en juillet 2012.

**WORKSHOP EXCROISSANCES & GREFFES APPLIQUÉES À  
L'ARCHITECTURE, AU MOBILIER ET AU CORPS HUMAIN.  
COLLÈGE LES SABLES BLANCS, CONCARNEAU, JUIN 2012.**

Le workshop a été co-réalisé avec l'enseignant en arts plastiques Jean-Christophe Dreno et au cours de ma résidence aux Verrières de Pont-Aven. J'ai commencé par présenter mon travail sur des constructions temporaires réalisées dans le cadre d'un projet international en Amérique du Nord & du Sud, et mon intérêt pour les greffes et les excroissances appliquées à l'architecture, au mobilier et au corps humain.

Cet atelier a été organisé sur deux demi-journées, pendant lesquelles les élèves de la classe de 3<sup>e</sup> A ont été amenés en trois temps à créer des œuvres *in situ* [qui prennent en compte le lieu où elles sont installées]. Les créations réalisées lors de cette intervention étaient une réponse synthétique au programme pédagogique de l'année en arts plastiques « l'espace, l'œuvre et le spectateur ».

Les élèves ont d'abord réfléchi individuellement en dessinant à partir d'une forme géométrique simple qu'est le triangle, à la propager dans le plan de la feuille en la démultipliant. Ils se sont ensuite appliqués par pliage à donner du volume à la forme précédemment dessinées. En groupe, ils ont joint leur module pour en réaliser une première maquette en volume. Dans une perspective d'envahir l'espace tel un parasite qui se développerait, les élèves ont appliqué cette méthode à l'architecture de la classe et à leur propre corps. Les pièces ont été réalisées avec des matériaux pauvres comme le carton car disponible en grande quantité et dans une idée de réaliser des œuvres éphémères.

L'atelier s'est terminé dans la bonne humeur par une exposition des créations qui étaient pour certaines des abris dans lesquels on pouvait se réfugier. Également présentées au personnel du collège et aux autres élèves, les pièces qui ont été pensées comme costume encombrant et excroissant ont été portées par les élèves fiers de leur création pendant un défilé qui clôturait admirablement le dernier atelier de leur année de collège.



Workshop *Excroissances & greffes appliquées à l'architecture, au mobilier et au corps humain*, 2012, vue de l'exposition, Collège Les Sables blancs, Concarneau



1.



2.

1. En 5-10 min., à partir d'un triangle ayant au moins un côté de 3 cm, chaque élève dessine autant de ce même triangle qu'il souhaite, en les associant par côté les uns aux autres et dans une idée de prolifération. Par groupe, les élèves associent leur dessins en suivant les points d'ancrage. Ils auront découpés sur les bords et pliés leur forme en suivant certains des côtés des triangles.

2. & 3. Les élèves commencent à réaliser un volume commun avec du carton, dans une idée d'excroissance dans l'espace qui pourrait se greffer soit à l'architecture et au mobilier de la classe soit au corps humain. Ils réalisent des fractales à partir de modules à démultiplier dans l'espace. Présentation des volumes réalisés par groupe.

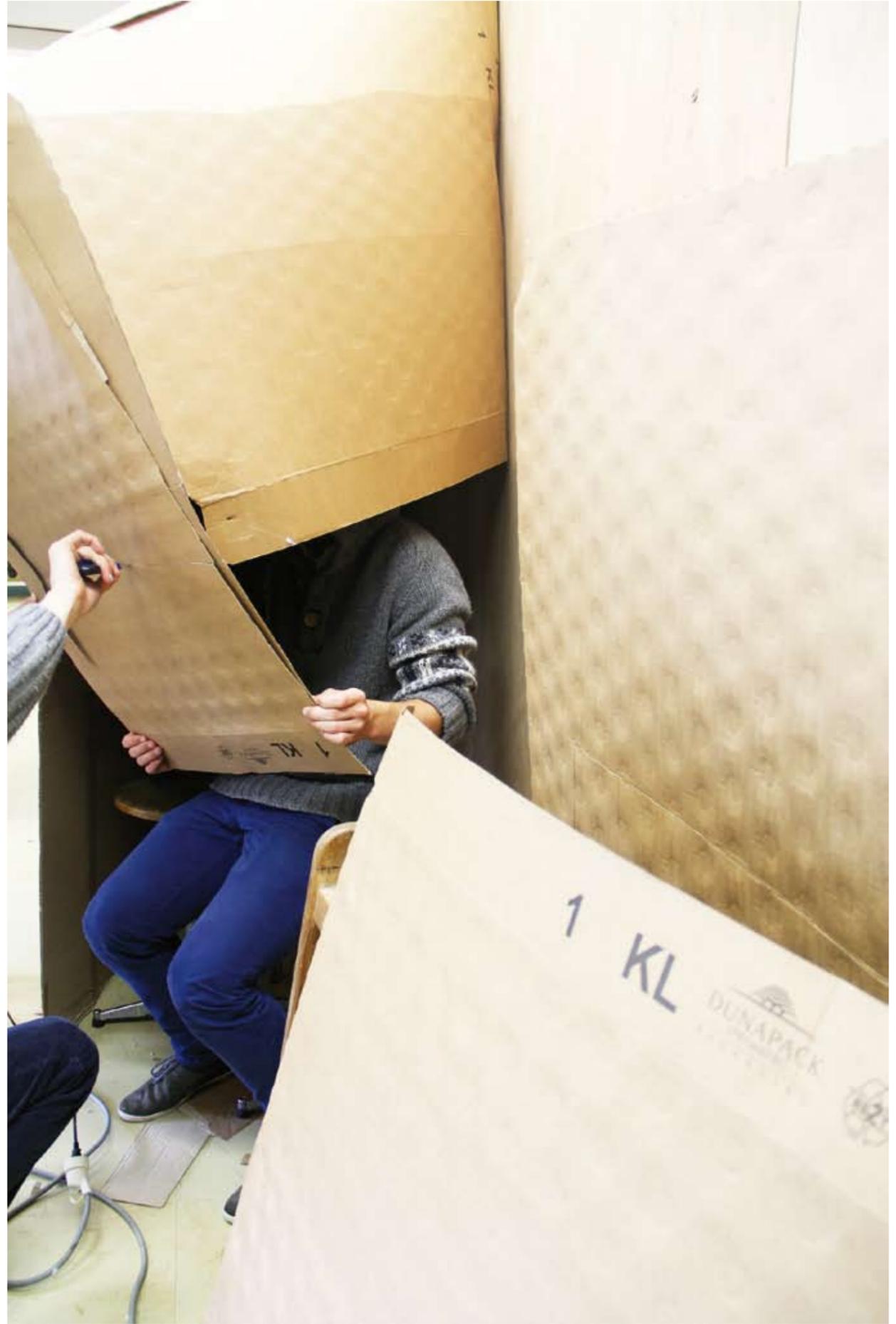


3.



4.

4. Application des formes, modules et fractales créés sur l'architecture, le mobilier de classe et sur le corps humain. Réfléchir à comment inter-agir avec l'espace environnant avec son corps sur le mobilier, sur l'architecture.





Les élèves réfléchissent à la scénographie pour l'exposition et à une mise en situation des pièces créées.



Présentation des pièces créées par chaque groupe et défilé des élèves portant leur création.

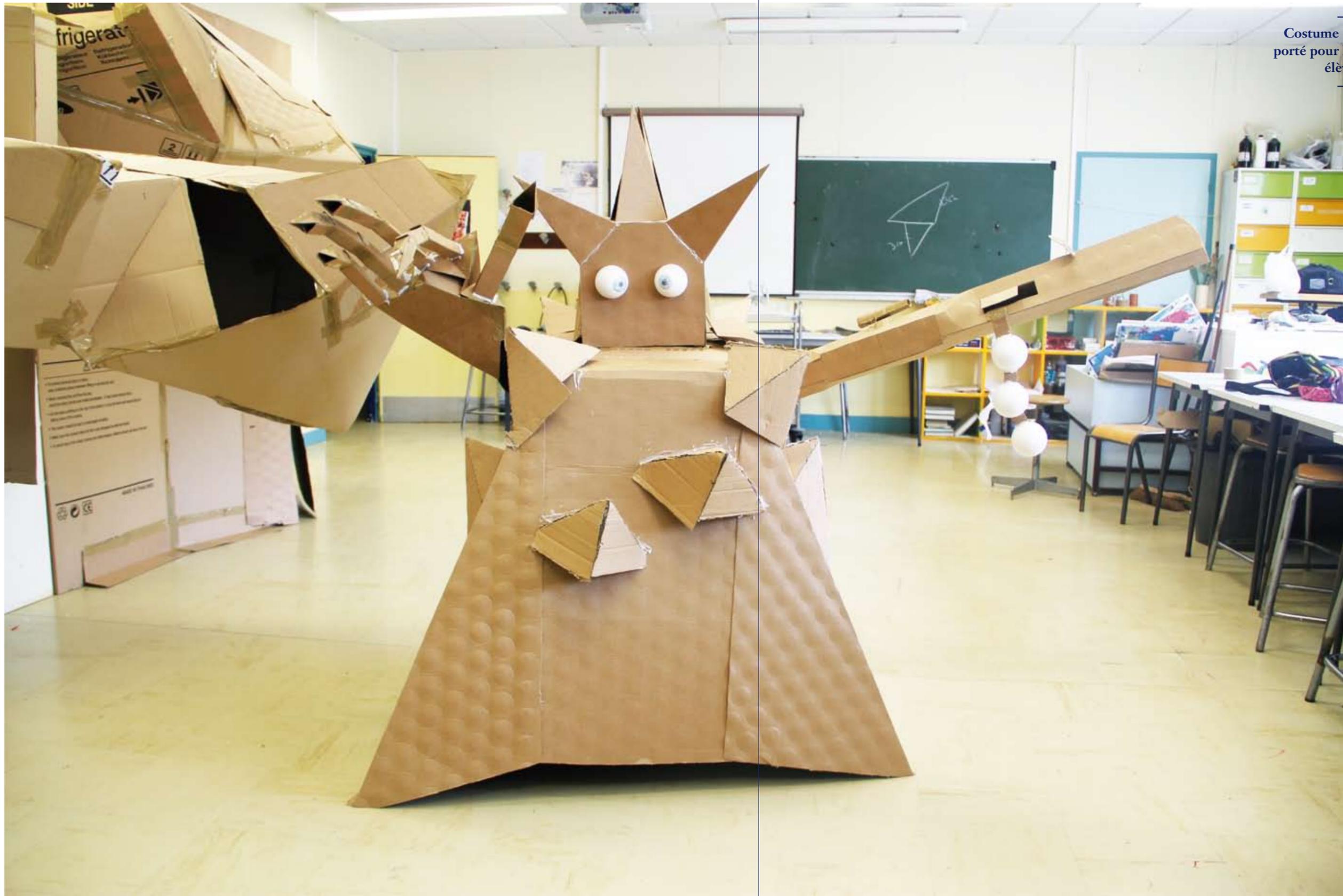


Vernissage de l'exposition.









Costume excoissant  
porté pour le défilé des  
élèves.



